

FRIEDENSSTIFTER

Die Lautstärke der Trompete schafft allzu oft Unfrieden mit den Nachbarn. Als neu konzipierten Friedenstifter gibt es jetzt den Schalldämpfer Mute Tube.

VON HARALD WITTIG (TEXT UND BILDER)

Trompeter können ein Klagelied davon singen: Die sogenannten Übungsdämpfer mögen zwar das nachbarschaftsfreundliche Üben gestatten, verändern aber die Klangfarbe des Instruments und wirken sich negativ auf die Intonation aus. Elektronische Lösungen sind insoweit besser, wenngleich der Originalklang des geliebten Instruments nicht mehr vorhanden ist. Einen ganz eigenen Weg geht Entwickler Christoph Gruber von TK Design und Entwicklung aus Österreich mit seinem Mute Tube. Dabei handelt es sich um einen Schalldämpfer für Trompete und Flügelhorn, der für das heimische Üben sowie das komfortable Aufnehmen gleichermaßen konzipiert und optimiert ist: Der Mute Tube selbst ist eine große, metallene Trommel, die inwendig mit Dämmmaterial ausgekleidet ist. Da der Mute Tube nach dem Prinzip der Schalldämmung/Schallabsorption arbeitet, muss er vergleichsweise schwergewichtig sein. Tatsächlich bringt die weiße Röhre ein gewisses Gewicht auf die Waage – macht aber vor allem in puncto Materialauswahl und Verarbeitung auch bei der zweiten und dritten Inaugenscheinnahme einen sehr hochwertigen Eindruck. Mit dem Mute Tube lässt es sich im Sitzen – dann steht der Schalldämpfer vor dem Musiker auf dem Tisch – oder im Stehen üben. In diesem Fall ist das System auf ein optional erhältliches PA-Boxenstativ zu montieren. Die Montage ist dank der sehr instruktiven Montaganleitung sehr einfach und schnell erledigt. Praktisch: Ein – ebenfalls optionaler – Notenhalter ist mittels Befestigungsstange anbringbar, der Neigungswinkel der Röhre ist bei Stativmontage stufenlos einstellbar. Steht der Mute Tube auf dem Tisch, lässt sich der Winkel mit zwei Metallfüßen, die zum Lieferumfang gehören, praxisingerecht positionieren. Ein Blick ins Innere der Röhre offenbart uns ein zusätzliches Ausstattungsdetail: Am Boden befindet sich eine Schraube für einen Mikrofonhalter sowie eine XLR-Buchse zum Anschluss eines Mikrokabels. Ist ein Mikrofon installiert, hat der Trompeter eine kompakte Schallkabine vor sich, die ihm die Aufnah-



Mit dem optionalen Zubehör eignet sich der Mute Tube hervorragend fürs Üben in Zimmerlautstärke sowie das Aufnehmen.

me des direkten Trompetenklangs ermöglicht. Üben und Aufnahmen gestaltet sich sehr ähnlich: Das Schallstück der Trompete wird hierzu in die Öffnung des Dämpfers eingeführt und das System dämpft Ton und Schalldruck, nach Herstellerangabe bis maximal 25 dB.

Soweit die Funktionsbeschreibung und die Theorie, welche ohne Praxistest bleigrau bleibt. Für diesen erklärt sich der Tonmeister (VDT) und Trompeter Dirk Paschelke bereit und examiniert den Schalldämpfer in seinen eigenen Wohn- und Studioräumen. Angetan ist der Tester direkt von der einfachen Handhabung des Mute Tube. Schon nach den ersten Passagen gefällt Herrn Paschelke sofort, dass der Ton zwar deutlich pegelreduziert, ansonsten aber ohne Intonationstrübungen in allen Lagen praktisch unverfälscht an die Ohren gelangt. Gewöhnungsbedürftig empfindet der Tester, dass er systembedingt in seiner Bewegungsfreiheit recht stark eingeschränkt ist. Dagegen stört Herrn Paschelke der oberhalb der Röhre angebrachte Notenhalter nicht: „Ich muss ein wenig nach oben sehen, aber ich finde, dass das zur Trompete, deren Klang auch im übertragenen Sinn die höchsten Sphären erreicht, gut passt.“. Einig sind wir uns,

Instrumentenbau-Zeitschrift 4/19

21

Musiki

dass der Mute Tube den Trompetenpegel auf Zimmerlautstärke herabsenkt. Im Nebenraum ist die Trompete noch wahrnehmbar und hat etwa Gesprächslautstärke, außerhalb der Wohnung des Testers ist sie praktisch nicht mehr zu hören.

Wir erproben auch die Recording-Eignung des Mute Tube und können vermelden: Die Aufnahme des ganz trockenen Trompetentons gelingt erwartungsgemäß und überzeugt. Das Signal lässt sich sehr gut bearbeiten, wir empfehlen aber einen guten Cue-/Kopfhörer-Mix für den Spieler, denn ein solch nackter Klang auf dem Kopfhörer ist auch für aufnahmeerfahrene Musiker gewöhnungsbedürftig.

Insgesamt kann uns der Mute Tube als effizienter, gut klingender Schalldämpfer ebenso wie als Aufnahme-Hilfsmittel überzeugen. Er ist weitaus mehr als ein Friedenstifter im Streit mit den Nachbarn und verdient definitiv das Prädikat „empfehlenswert“.

Typ: Übe- und Recordingschalldämpfer für Trompete und Flügelhorn

Hersteller: TK - Design und Entwicklung e.U.

Modell: Mute Tube

Herkunft: Österreich

Plus:

- Konzept, Praxistauglichkeit, Klang
- Einfache Handhabung

Minus: –

Vertrieb:

TK - Design und Entwicklung e.U.
Dorf 44

6283 Hippach (Österreich)

Tel.: 043 680 2218968

E-Mail: info@tk-due.at

Web: www.mute-tube.com